

LA SANTE DE FER DU FESTIVAL CONCORDAN(S)E : NOUVELLE EDITION

Depuis sa première édition en 2007, le festival dirigé par **Jean-François Munnier** a persévéré sur le territoire parisien jusqu'à irriguer les régions, passant des salles de spectacles aux librairies et aux médiathèques, de l'Île-de-France au Finistère (avec un récent partenariat avec le **Quartz**, scène conventionnée de Brest).

Pour cette 7^e édition, qui a été inaugurée le 11 mars, et se prolongera jusqu'au 28 avril, le principe reste le même. Pendant les mois qui l'ont précédée, des couples d'artistes se sont formés par hasard : un chorégraphe d'un côté et un écrivain de l'autre. Ils ne se sont jamais rencontrés auparavant. Ils ont dialogué, se sont observés mutuellement et cette période de gestation a abouti à un projet en commun. Qui lie d'une manière à chaque fois singulière et personnelle, circonstancielle, la langue et le corps. Deux pratiques, deux regards sur scène.

Cette année, quatre nouveaux duos se prennent au jeu de la confrontation. On commence avec **Mickaël Phelippeau** qui a l'habitude des rencontres entre des univers différents (cf. ses bi-portraits) et la romancière **Célia Houdart** (Prix Françoise Sagan en 2012 pour *Carrare*). Un projet aux confins du silence. Puis on enchaîne avec la chorégraphe **Béatrice Massin**, spécialiste de la danse baroque (revisitée) et l'éditrice et écrivaine **Fabienne Yvert** (*Télescopages* chez Attila) pour la pièce *Coco le roi du balai* ; Puis ce sera le tour d'**Andrea Sitter** (qui travaille déjà le texte dans ses soli) et **Frederic Forte** (membre actif de l'Oulipo depuis 2005), réunis non pas dans un duo mais dans un trio... Et enfin le chorégraphe et interprète **Fabrice Ramalingom** (un ancien des Carnets Bagouet) et la romancière **Emmanuelle Bayamack-Tam** qui vient de sortir aux éditions P.O.L en janvier 2013 son dernier livre : *Si tout n'a pas péri avec mon innocence*. Leur proposition, *En amour il faut toujours un perdant*, interrogera l'échec et la perte sur fond de Julio Iglesias.

Du côté des lieux partenaires, on retrouve le **Théâtre du Colombier** à Bagnolet, le **Centre national de la danse** de Pantin, auxquels s'ajoutent en 2013 trois espaces d'art contemporain : le **Frac/Plateau**, le **Mac/Val** à Vitry-sur-Seine et la **Maison rouge**.

Céline Piettre