

FESTIVAL

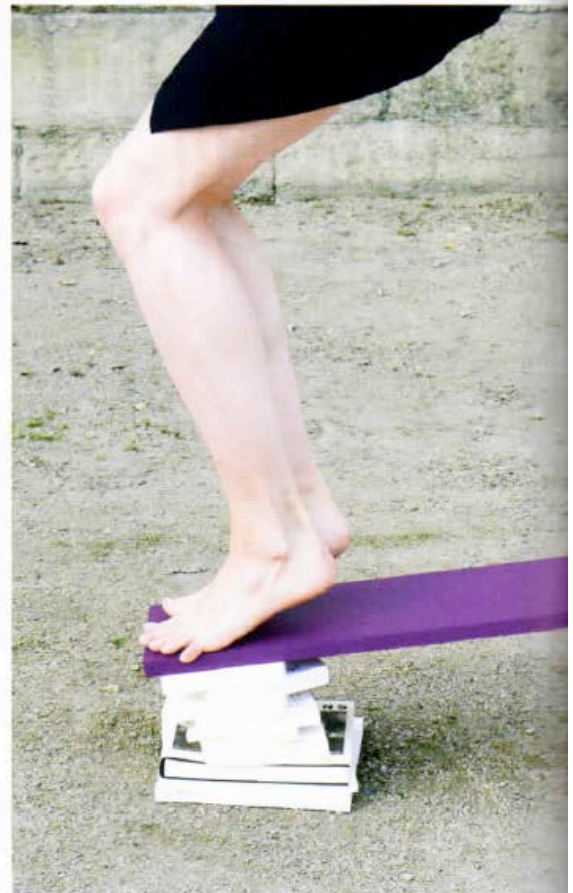
Accords de corps

Pour sa douzième édition, le festival **Concordan(s)e** propose en mars et avril en Ile-de-France et en régions huit duos réunissant un chorégraphe et un écrivain.

CAROLINE CHÂTELET

Dans *L'Architecture du hasard*, une femme (Ingrid Thobois, écrivaine) quitte le public pour venir s'asseoir sur une chaise, seul élément présent en scène. Elle attend, calmement, les yeux fermés. Après quelques instants, un homme (Gilles Verièpe, chorégraphe) se lève à son tour de la sienne, et la rejoint. Délicatement, il manipule les mains, la tête de la femme, comme s'il la préparait à danser. Après s'être lové dans ses bras – la femme ne bougeant toujours pas – l'homme la fait évoluer, avec une extrême attention. Danse de couple, déplacements au sol, il l'amène petit à petit à le suivre, puis à réaliser elle-même ses propres mouvements. Alors, il commence à parler, racontant sa naissance à elle, avant qu'elle, ne raconte sa naissance à lui. En alternance ils vont témoigner, dire avec économie l'enfance, les premiers pas en littérature à travers la lecture pour elle, en danse pour lui. Se livrant progressivement et avec pudeur, ils racontent leurs origines, leur parcours, la disparition d'une mère. De leurs paroles émergent des points communs ou des divergences, des rendez-vous ratés, des imprévus, aussi, avant de clore sur leur rencontre – « Et tu es là » –, celle qui les a amenés à concevoir *L'Architecture du hasard*.

Dans *It's a Match*, Raphaëlle Delaunay (chorégraphe) et Sylvain Prudhomme (écrivain) entrent de concert sur une scène, dont l'espace évoque les dimensions d'un ring. Ils font face au public quelques secondes, puis elle commence à faire le tour de son acolyte et à le manipuler. Débute un corps à corps : d'abord elle l'escalade, l'ausculte, le palpe, joignant la parole aux gestes et le détaillant scrupuleusement, le moquant un peu. Bientôt il se redresse et prend la parole à son tour, s'interrogeant sur cette obstination de chacun à aller vers l'autre, à vouloir vivre en couple. Ensuite, ils s'affrontent, elle le poussant dans ses retranchements, puis tous deux se jetant l'un sur l'autre, chacun y allant tantôt de ses



coups, tantôt de ses paroles. Cette compétition taquine – l'humour n'est jamais loin, surtout chez elle – balançant entre le jeu tenace et le duel acharné se termine par une danse à deux, sur « Wonderful World » de Sam Cooke.

L'Architecture du hasard, It's a Match : voilà deux des huit duos (quatre créations en 2018, quatre reprises de 2016 et 2017) programmés dans le cadre de l'édition 2018 de Concordan(s)e. Des créations qui, dans leurs points communs comme dans leurs divergences, racontent les spécificités du projet de ce festival. Parce que depuis sa création en 2007, Concordan(s)e initie des rencontres entre des artistes ne se connaissant pas au préalable. Si la danse contemporaine, en ce qu'elle donne la parole à l'interprète – ce dernier étant tenu au mutisme dans la danse classique –, n'a pas peur des mots, Concordan(s)e franchit une étape supplémentaire. Chaque édition passe commande à un chorégraphe et un écrivain d'une pièce. Celle-ci doit être courte, d'une durée de trente minutes, réunir les deux artistes en scène, dans un espace restreint permettant

des représentations dans des lieux non-adaptés au spectacle, et ne pas reposer sur la lecture de textes. Les deux artistes vont à cette occasion échanger, construire un parcours commun fait de gestes et de paroles. Chaque duo rend autant compte de la négociation entre deux arts, de la spécificité d'une rencontre que de la singularité des artistes. Avec pudeur et délicatesse pour *L'Architecture du hasard*, comme avec hardiesse, crudité et humour dans *It's a Match*.

En permettant à ces duos de voir le jour, Concordan(s)e rebat les cartes des frontières et barrières entre les champs chorégraphiques et littéraires. Outre l'investissement de lieux inattendus tels des librairies ou des bibliothèques, le festival sollicite des artistes aux parcours et aux univers divers – comme l'atteste, chez les écrivains, la diversité des éditeurs concernés : le Rouergue, Plein jour, Actes Sud, Flammarion, Stock, Mercure de France, L'Iconoclaste, Gallimard, Casterman, L'Attente, Le Feu sacré, L'Arbalète, Phébus, Zulma, ou encore Buchet Chastel, entre autres, pour l'édition 2018.

Ce faisant, le festival invite les artistes sollicités – les chorégraphes Yvann Alexandre, Orin Camus, Julie Nioche, Pascale Houbin,

Frank Micheletti, Mylène Benoit, Raphaëlle Delaunay, Gilles Verièpe, la compositrice Sir Alice et les écrivains Sylvain Pattieu, Alice Zeniter, Gwenaëlle Aubry, Carole Martinez, Charles Robinson, Frank Smith, Sylvain Prudhomme, Ingrid Thobois pour l'édition 2018 – à sortir de leur zone de confort, à aller vers l'autre. Nous n'assistons pas à la suprématie d'un art sur un autre, à travers le choix qu'un chorégraphe ferait d'un texte déjà écrit. Preuve, s'il en est, du caractère profitable que ces expériences ont pu représenter pour les intéressés, certaines collaborations au long cours ont vu le jour. Il y a, par exemple, celle entre l'écrivain Pierre Alferi et la chorégraphe Fanny de Chaillé, qui après un duo dans le cadre de Concordan(s)e 2014, poursuivent aujourd'hui leur travail commun avec *Les Grands* (création 2017 présentée notamment au festival d'Avignon). Ou, encore, Ingrid Thobois et Gilles Verièpe, l'écrivaine confiant dans le livre *Concordan(s)e* : « j'ai le grand plaisir de travailler sur la prochaine création de Gilles. J'écris un texte pour ses danseurs. En 2020, nous créerons, tous les deux, une nouvelle pièce pour Concordan(s)e, où je serai à nouveau sur scène à danser... JOIE. »

FESTIVAL CONCORDAN(S)E

du jeudi 8 mars au samedi
14 avril en Ile-de-France
et en régions [http://www.
concordansa.com/](http://www.concordansa.com/)

Rencontre Gilles Verièpe
et Ingrid Thobois, mercredi
28 mars, Médiathèque du
Centre culturel des Prés du
Roy, rencontre Raphaëlle
Delaunay et Sylvain
Prudhomme, *It's a Match*,
27-29 mars, au Centquatre-
Paris.

Le livre *Concordan(s)e*,
éditions L'œil d'or, 10 €