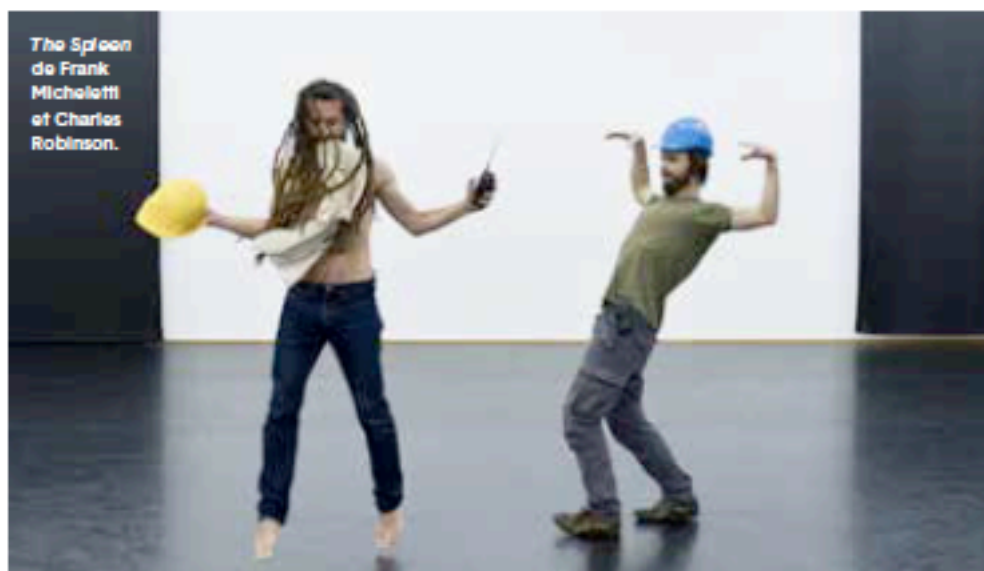


Concordan(s)e

mars 2018

MARS 2018 / ILE-DE-FRANCE ET RÉGION / FESTIVAL CONCORDAN(S)E

Le festival Concordan(s)e, qui convie chorégraphes et écrivains à créer en commun, est de retour pour sa douzième édition.



The Spleen
 de Frank
 Micheletti
 et Charles
 Robinson.

© Delphine Miché

263

Depuis maintenant douze ans, Jean-François Munnier, fondateur et directeur du festival Concordan(s)e, invite à la rencontre. Celle de la danse et de la littérature d'abord, puisqu'il convie des couples de chorégraphes et écrivains à se retrouver pour échanger, mêler mots et mouvements et créer ensemble un spectacle, forme courte et légère d'une trentaine de minutes. Celle des publics ensuite, puisque les pièces produites sont jouées dans des théâtres mais aussi des librairies, médiathèques, centres d'art ou universités, en Ile-de-France et en régions, dans une opportune proximité avec les spectateurs. Celle de nombreux partenaires enfin, qu'il s'agisse de ceux qui accueillent les artistes en résidence ou des lieux et festivals qui ouvrent leur programmation à des représentations.

Huit couples chorégraphe/écrivain à l'honneur

Au programme de cette douzième édition on trouve Yvann Alexandre et Sylvain Patthieu qui, dans *En armes*, inventent un ailleurs où retrouver celles et ceux qu'on a aimés et usent des mots et de leurs corps pour résister à la tristesse. Orin Camus et Alice Zeniter, quant à eux,

questionnent dans *Vous ne comprenez rien à la Lune* le rapport des astronautes à l'étoile qu'ils ont foulé, à l'immensité de l'espace, et se demandent ce que l'on peut bien faire après avoir accompli un tel voyage. Julie Nioche et Gwenaëlle Aubry, également de la partie, convient dans *La taille de nos âmes* la compositrice Sir Alice et le public à une séance «d'incarnation», c'est-à-dire à accueillir en soi d'autres corps, qu'ils soient hommes, femmes, animaux ou fantômes. Pascale Houbin et Carole Martinez, enfin, se lancent avec *Entre nos mains, entre nos jambes* dans une exploration du désir et du plaisir féminins. À côté de ces créations, on retrouve les pièces ayant fait les beaux jours de l'édition 2017 : *The spleen* de Frank Micheletti et Charles Robinson, *Coalition* de Mylène Benoit et Frank Smith, *It's a match* de Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prudhomme, *L'architecture du hasard* de Gilles Verrière et Ingrid Thobois.

Delphine Baffour

Festival Concordan(se) 12^e édition, en Ile-de-France et régions du 8 mars au 14 avril.
www.concordanse.com.

la terrasse