

LA VIE DU SPECTACLE

DANSE

Les duos inattendus de Concordan(s)e

Quand il lance Concordan(s)e, en 2007, Jean-François Munnier dispose de 3 000 euros pour accueillir dans la petite salle du théâtre du Colombier de Bagnolet, sept duos composé d'un chorégraphe et d'un écrivain. Aujourd'hui ce projet, dédié à la rencontre de la littérature et de la danse, a pris la dimension d'un festival avec plus d'un mois de programmation, cinq créations dans 26 lieux en France et 30 représentations. Depuis l'édition 2010 et une première expérience avec Carlotta Sagna, Jean-François Munnier propose à un chorégraphe la rencontre avec un écrivain pour élaborer un projet ensemble pour un espace de six mètres sur six. *«Je souhaite voir la danse sortir de son cadre classique»*, précise Jean-François Munnier qui a développé la diffusion dans les librairies et les bibliothèques. Si le choix des chorégraphes relève directement du directeur artistique, celui des écrivains s'appuie sur un travail collectif avec libraires et amateurs, deux fois par an, autour de la librairie Le comptoir des mots. *«Ensuite, je propose une rencontre, explique Jean-François Munnier. S'ils acceptent, ils s'engagent pour un duo, avec l'écrivain au plateau. Ils auront un mois de travail avec au moins une semaine dans un lieu de résidence hors de leurs lieux quotidiens. Le budget de production va de 6 000 euros - ce qu'apporte le festival - à 10 000 euros si nous avons trouvé un coproducteur.»* La formule a rencontré le succès, et Concordan(s)e, avec trois personnes chacune à tiers temps, doit maintenant gérer son développement. **PHILIPPE VERRIÈLE**



Jean-François Munnier